

6. John Clayton



Breve biografia di John Clayton.

Musicista che riesce a fare più cose contemporaneamente (multitasker). In molti concerti dirige e suona il contrabbasso. Arrangiatore, direttore, produttore, didatta e contrabbassisista straordinario, Clayton ha vinto un Grammy e ha all'attivo otto nomination con artisti come Diana Krall, Paul McCartney, Regina Carter, Dee Dee Bridgewater, Gladys Knight, Queen Latifah e Charles Aznavour.

Ha iniziato la sua carriera come contrabbassista alla scuola elementare dove ha suonato nella junior orchestra, poi al college ha proseguito suonando nelle jazz band scolastiche, nelle orchestre e gruppi soul / R & B. Nel 1969, all'età di 16 anni inizia a prendere lezione dal bassista Ray Brown. Questo incontro segnerà profondamente la sensibilità artistica di Clayton. La relazione musicale tra questi musicisti andò maturando per circa trent'anni. Dopo essersi laureato nel 1975 presso la Scuola di Musica dell'Indiana con il diploma in

contrabbasso, ha girato il mondo con il Monty Alexander Trio (1975-77), poi venne reclutato nella Count Basie Orchestra (1977-79), e infine si stabilì come bassista principale con l'Orchestra Filarmonica di Amsterdam in Olanda (1980-85).

È stato docente di basso presso il Conservatorio Reale, L'Aia, in Olanda dal 1980-83. Nel 1985 ritornò a California e diede vita nel 1986 alla Clayton-Hamilton Jazz Orchestra. Rimise in piedi il quintetto dei Clayton Brothers e insegnò contrabbasso alla Call State Long Beach, UCLA e alla USC. Nel 1988 prese la cattedra alla facoltà del Sud California, la Thornton School, dove ha insegnato fino al 2009. Ora, oltre a singoli clinic, laboratori, lezioni private, John è responsabile didattico-artistico dell'associazione Lionel Hampton Jazz Festival, Centrum Festival e Vail Jazz Party. La sua carriera mette in evidenza arrangiamenti di successo come "Star Spangled Banner" per la performance di Whitney Houston al Super Bowl del 1990 (registrazione vincitrice di un disco di platino). Clayton ha partecipato come strumentista al disco di Paul McCartney "Kisses On The Bottom". Ha suonato e arrangiato nel disco di Yo-Yo Ma and FRIENDS, nel brano "Songs of Joy and Peace". Ha suonato, arrangiato e condotto nel 2009 "Charles Aznavour With the Clayton-Hamilton Jazz Orchestra" da cui è nato un Cd. Ha partecipato a numerose registrazioni con Diana Krall, i Clayton Brothers, il Clayton-Hamilton Jazz Orchestra, Milt Jackson, Monty Alexander e molti altri. Questa breve biografia l'ho raccolta da sito web ufficiale di John Clayton in data 01/09/2017. Sono profondamente sorpreso del fatto che non abbia minimamente menzionato la sua fertile collaborazione con la WDR Big Band.

Elenco qui di seguito alcune delle produzioni di Clayton con la WDR big band di cui ho l'audio della produzione: 1987 Monty Alexander Trio Live / 1988 Brasilianische Suite / 1988 Tribute to Woody Herman / 1989 Clayton / Hamilton / 1989 Dee Daniels / Hamilton / Clayton / 1990 Bill Holman / Hamilton / Clayton / 1991 Bag's Groove – Clayton / Hamilton / 1994 Hamilton / Holman / 1995 F. Boland Tribute – Clayton / Hamilton / 1995 Dr John, Hamilton / Clayton / 1995 Clayton / Hamilton / Joe Williams.

Nessuna di queste produzioni ha vinto un Grammy, ma non per questo perdono di valore e quindi non capisco questa scelta di non menzionare la sua attività artistica con la WDR BIG BAND. Questa parentesi amara si conclude peggio del previsto dato che nel suo sito, nella sezione video ci sono 9 filmati caricati e nessuno riguarda la WDR big band. Spezzo una lancia a favore di Steve Smith il quale non ha aggiornato il suo curriculum per aver suonato nel primo disco storico degli **Steps Ahead** con la **WDR big band**, ma almeno ha condiviso nel suo canale You Tube l'uscita del CD.

Questo album è l'unica traccia sul sito di Clayton della sua collaborazione con la **WDR Big Band**.

Di questo entusiasmante concerto svoltosi al Kolner Philharmonie, esiste l'intera ripresa video, non ancora pubblicata in rete, se non questo frammento:

<https://www.youtube.com/watch?v=AnlSThyshZc>

6.1 Squatty Roo

The WDR Big Band with the Ray Brown Trio: Peter Green - Jeff Hamilton - Ray Brown - Conductor: John Clayton - Cologne - Germany - 1994 .

Questo brano è stato (ed è tuttora) un cavallo di battaglia del repertorio della Clayton-Hamilton Jazz Orchestra

<https://www.youtube.com/watch?v=BjYTauAerkw>

La trascrizione di batteria che segue è stata estratta da questo disco:



John Clayton nel presentare questo brano in concerto spiega che se inserisci un brano di Duke Ellington nel proprio repertorio, non si sbaglia mai anzi è un punto a proprio favore. È con piacere e orgoglio che lui propone da diversi anni questo brano scritto da Johnny Hodges. Clayton sorride nel presentarlo al pubblico perché il brano in questione è l' "arrangiamento di un arrangiamento preso da un arrangiamento". Ray Brown ha ascoltato questo arrangiamento da Hodges, e ne ha fatto un nuovo arrangiamento; Clayton ne ha ripreso le fila del lavoro e ha prodotto il capolavoro che conosciamo. Ray Brown per Clayton è come un consigliere saggio e fidato, cui è riconosciuta una sorta di autorità paterna. L'arrangiamento di Ray Brown nacque per il suo trio, Clayton ne fa un brano per big band dal sapore esplosivo alla Basie, ma dal sound "Ellintoniano", con l'aggiunta di un pizzico di imprevedibilità data dalla sua penna di arrangiatore e dall'interplay che il batterista Jeff Hamilton sa creare con i solisti della band. Nota bene come suona l'orchestra durante i soli dei fiati e come suona il trio basso batteria e batteria: in quest'ultimo si coglie un affiatamento speciale (è il trio stabile di Jeff Hamilton). In ultimo sottolineo che negli anni i BPM a cui viene eseguito il brano sono aumentati. Da medium swing il pezzo è passato a medium up bello "teso". Mi sono reso conto suonando le varie versioni.